

現代美術作家とともにつくりあげるコレクション展

このたび大阪府立江之子島文化芸術創造センター〔enoco〕では、大阪を拠点に活動する現代美術作家 Yukawa-Nakayasu を招いて、収蔵作品の活用と展示の可能性を探る「間合いの良さーコレクション考察」展を開催します。Yukawa-Nakayasu は歴史や習俗や習慣をもとに、私たちの社会や身体、日常に内在している人間の営みを視覚化する作品を国内外で発表し、近年大きな注目を集めています。本展では、Yukawa-Nakayasu の作品と彼が選んだ収蔵作品を共に配置することで、収蔵作品の新たな一面をご覧ください。

ここに言う「間合い」とは、展示空間における「作品と作品の間合い」や、「鑑賞者と作品の間合い」、また「展覧会と鑑賞者の間合い」など、あらゆるモノとモノの間に存在する「間合い」を指しています。今回の展覧会では、Yukawa-Nakayasu の視点から大阪府の収蔵作品全体を見渡して、個々の収蔵作品をかたちづくる造形や文脈を考察し、Yukawa-Nakayasu 自らの作品との間に生じる「間合い」を基点に、Yukawa-Nakayasu 自らが作品を選び展示します。作品と作品、作品と鑑賞者、収蔵作家とそれを選んだ Yukawa-Nakayasu。鑑賞者はあらゆるものに生じる「間合い」を感じとることで鑑賞者自身も「間合い」の主体となり、鑑賞行為そのものを自らに問いかけることになるでしょう。

大阪府 20 世紀美術コレクションに全く新しい光を照らし出す本展で、大阪府の収蔵作品の新たな魅力に触れていただければ幸いです。

つきましては、ぜひ貴媒体にて取材や告知掲載等のご協力をいただきたく、ご案内をお送りします。

<本展概要>

大阪府 20 世紀美術コレクション

間合いの良さーコレクション考察ー

会 期 | 2019 年 1 月 11 日 (金) ~ 27 日 (日) ※月曜休館

時 間 | 11:00 ~ 19:00

会 場 | 江之子島文化芸術創造センター / 1 階 多目的ルーム 4

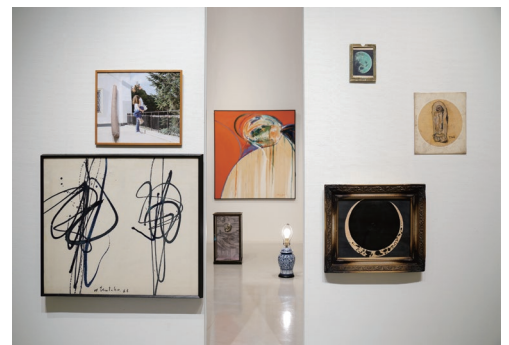
入場料 | 無料

主 催 | 大阪府立江之子島文化芸術創造センター [enoco]

関連イベント | ギャラリートーク

2019 年 1 月 19 日 (土) 14:00~15:00 参加無料 / 事前申込不要

Yukawa-Nakayasu と中塚宏行 (大阪府文化課研究員) が本展の「間合い」について語ります。



展示イメージ画像

大阪府 20 世紀美術コレクションとは

大阪府は、20 世紀後半の作品を中心に、日本国内はもとより海外の作品も含め、約 7,900 点に及ぶさまざまな作品を収蔵しています。主に関西を拠点に、戦後から 1970 年代にかけて日本の美術界で活躍した作家の作品や、1990 年から 2001 年まで毎年開催された「大阪トリエンナーレ」(国際現代造形コンクール) での世界各国の受賞作品がその多くを占めます。また、日本の現代版画や、海外の著名な作家の現代写真も数多く収蔵しており、これらも大阪府 20 世紀美術コレクションの大きな柱となっています。

※広報用画像の提供も可能です。添付資料をご確認ください。

▶ 本プレスリリースに関するお問い合わせ先

大阪府立江之子島文化芸術創造センター [enoco] (事業担当: 河崎 広報担当: 高坂)

〒550-0006 大阪市西区江之子島 2 丁目 1 番 34 号 / TEL:06-6441-8050 / FAX:06-6441-8151

MAIL: press@enokojima-art.jp

WEB: www.enokojima-art.jp

Yukawa-Nakayasu プロフィール

展覧会・プロジェクト

2018 「The sweetness of sugar, 砂糖の甘さ」, 東大阪市民美術センター, 大阪 (11 月開催)

2018 GYEONGGI ARCHIVE_NOW, GYEONGGI MILLENNIUM DOCUFESTA, Gyeonggi Sangsang Campus, 水原, 韓国

2018 「The sweetness of ice cream, 冰淇淋の甜」, Taipei Artist Village, 台北, 台湾

2018 「reconstructing the "Deep Breath" 深呼吸の再構築」, GalleryPARC, 京都

2018 The 12th Arte Laguna Prize, ヴェネチア, イタリア

2018 海外派遣成果発表展, 秋吉台国際芸術村, 山口

2018 「Deep Breath」, Lobby gallery, 水原, 韓国

2017 「Deep Breath」, Gyeonggi Creation Center, 安山, 韓国

2017 「Japanese connection」, Nikolaj Kunsthal, コペンハーゲン, デンマーク

2017 「利益の石」, 金沢アートグミ, 石川

2016 「豊饒史のための考察 2016」, GalleryPARC, 京都

2016 「流暢な習慣」, 江之子島文化芸術創造センター, 大阪

2015 「羽根を休めるハビトゥス」, 中之条ビエンナーレ 2015, 群馬

2015 「漂い、刻まれ、漂う偶然」, Galeria 大正蔵, 鳥取 (鳥取藝住祭 2015)

2015 「豊饒史のための考察」第 18 回岡本太郎現代芸術賞展, 川崎市岡本太郎美術館, 神奈川

2014 「港は船に選ばれて 船は港に寄せられる - 便りは届く -」, Kapo gallery, 石川

2014 縣神社美術館プロジェクト, 縣神社, 京都



《流暢な習慣》江之子島文化芸術創造センター, 大阪, 2016



《流暢な習慣》江之子島文化芸術創造センター, 大阪, 2016

アーティスト・イン・レジデンス

2018 Taipei Artist Village, 台北

2017 Gyeonggi Creation Center, 韓国

2017 SVFK, Copenhagen, デンマーク

2014 CAAK & Kapo Creator in Residence, 石川

受賞歴

2018 第 3 回東大阪美術センター若手支援事業受賞

2018 The 12th Arte Laguna Prize, ヴェネチア, イタリア 大賞受賞

2017 秋吉台国際芸術村 trans_2017-2018 日本人アーティスト海外派遣枠受賞

2015 Artist Support Program enoco[study?][#3] 入選 江之子島文化芸術創造センター

2015 第 18 回岡本太郎現代芸術賞入選 川崎市岡本太郎美術館, 神奈川

助成金

2017 アーツサポート関西「岩井コスモ証券 ASK 支援寄金」

2017 スカンジナビア・ニッポン ササカワ財団助成 (京都芸術センターより申請)

パブリック・コレクション

2017 Kumu, 石川

2014 縣神社, 京都

出版

2016 『YUKAWA HIROYASU・NAKAYASU KEIICHI 2014-2016』

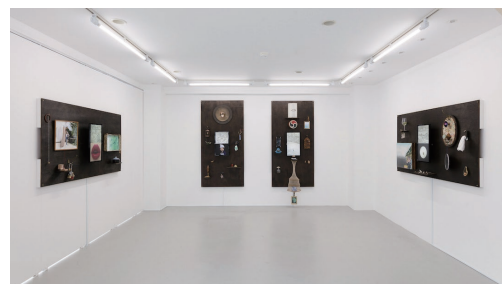
2014 『港は船に選ばれて 船は港に寄せられる - 便りは届く - 金沢』

2014 『理念学』

2014 出版社 流通文社 設立



《海外派遣成果発表展》秋吉台国際芸術村, 山口, 2018



《reconstructing the "Deep Breath"》GalleryPARC, 京都, 2018
撮影: 麦生田兵吾

「間合いの良さ コレクション考察」 広報用画像使用申込書

enoco 広報担当宛 FAX 06-6441-8151 MAIL press@enokojima-art.jp

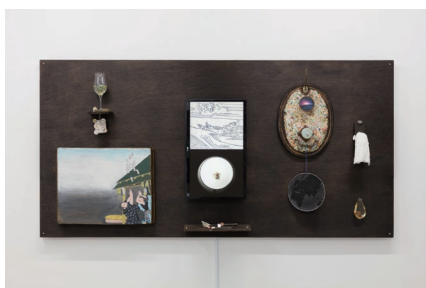
ご希望の画像の番号に○をつけてください。画像をメールにてお送りします。

＊画像は JPEG です。

＊本事業の広報を目的とする場合に限り、ご提供いたします。個人のブログ・SNS等への掲載や鑑賞を目的とする場合にはご提供できません。

＊掲載にあたっては、写真に添付しているキャプションやクレジット等を正確に表記ください。

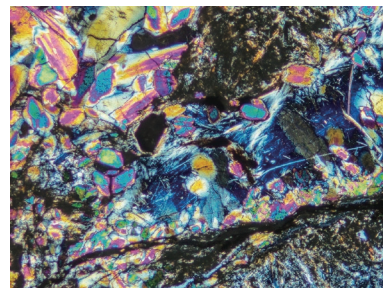
1. Yukawa-Nakayasu
《reconstructing the "Deep Breath"》
GalleryPARC, 京都, 2018
撮影：麥生田兵吾



2. Yukawa-Nakayasu
《Falls from the skies》
Nicolaj Kunsthal, コペンハーゲン, 2017



3. Yukawa-Nakayasu
《利益の石》
金沢アートグミ, 金沢, 2017



4. 齋藤 眞成 《白影》, 1993
大阪府 20 世紀美術コレクション



5. 伊藤 継郎 《動物園》, 1965
大阪府 20 世紀美術コレクション



6. 上前 智祐 《立体 (黄)》, 1972
大阪府 20 世紀美術コレクション



媒体情報

媒体名

発行・放送予定日：

発行元：

貴社名：

部署名（担当者名）：

所在地：

Tel：

Fax：

E-mail：