



当日みんなで鑑賞して一般批評するための「作品」をお持ちください。平面、立体、映像、音楽など、作品の形態は問いません。また「作品」と呼べるものならアートでなくても構いません。ただし、15人程度が同時に鑑賞できて、さらに3~5分程度で作品の全体像が把握できるものに限ります。もちろん手ぶらでもOKです。

- ・音声・映像の場合はCD、DVD、Macで再生できるデータを入れたUSBメモリ、もしくは動画サイト等のURLをお持ちください。
- ・絵画や立体など作品の現物をお持ちいただく場合は、かならず梱包して壊れないようにしてお持ちください。
- ・もちよりが多い場合は取り上げられない場合もあります。

なお、終了後はちかくのお店で「反省会」をやりますので、興味のある人はぜひこちらもどうぞ。

今回のゲスト&アシスタント：金澤 咲さん（兵庫県立美術館ミュージアム・ティーチャー）

1989年大阪生まれ。京都造形芸術大学 芸術表現・アートプロデュース学科卒業。

学生時代、様々な人と出会う中でこどもを通してアートに関わることに興味をもつ。今は兵庫県立美術館でこどもや学校と関わりながら、日々ぐらぐら揺さぶられている。4月から神戸大学大学院人間発達環境学研究科在籍。

## ところで一般批評学会って何？

<http://www.strikingly.com/ippanhihyo>

批評をふくむあらゆる専門性の外側で行われる批評的思索について考えたり実際にやってみたりする会です。「もちより!!! 一般批評学会」もほか、「これからの予想の話をしよう」「おしゃれパーティー」「愛と自由のための反省会」などのイベントを毎月1~2回くらいやっています。

今のところ、大阪を中心に「もちより!!! 一般批評学会」「これからの予想の話をしよう」「おしゃれパーティー」「愛と自由のための反省会」などのイベントを主催するほか、各分野も呼ばれたら喜んでホイホイ行くようにしています。ちなみに合言葉は「何かを見たり聞いたりして、気になったことを誰かと話すと楽しいね」です。

サイトポリシー	> enocoについて	> クリエイティブルーム	> enocoのプロジェクト	Like 943	^
指定管理者	> フロアガイド	> サポーター募集	> enocoの学校	ツイート	
バナー広告募集	> enocoのつかい方	> メールニュース登録	> 大阪府20世紀コレクション		
プレスリリース	> 空き状況	> Q&A	> ライブラリー		
	> アクセス	> お問い合わせ	> サポーターものづくりルーム		
		> プラットフォーム 形成支援事業			