

## 『大阪アーツカウンシル』 報告・シンポジウム

[トップ](#) >> [イベント](#) >> 『大阪アーツカウンシル』 報告・シンポジウム

このページの情報は、終了した事業に関するものです。

大阪府と大阪市では、文化施策を推進する新たな仕組みとして、行政と一定の距離を保ち、芸術文化の専門家等による評価・審査等を行う、「アーツカウンシル」を平成25年度から導入することを予定しており、現在、アーツカウンシルが活動を開始するにあたっての基礎資料の調査等を行っているところです。

このたび、調査の一環として、幅広い意見や情報を収集すること等を目的に、大阪府（大阪市（江之子島）・高槻市）及び東京都（千代田区）で、説明会及びシンポジウムを開催します。

### 報告・説明会& シンポジウム

日時	2013年3月20日（水・祝） 13:15～19:00
会場	江之子島文化芸術創造センター 4F・ルーム1 <a href="#">アクセス</a>
料金	無料
定員	70名（予約不要・当日先着順受付）
主催	大阪府、大阪市
受託 (企画・制作・調査)	NPO法人こえとことばとこころの部屋、NPO法人地域文化に関する情報とプロジェクト、NPO法人アートNPOリンク
お問い合わせ先	NPO法人こえとことばとこころの部屋 TEL：06-6636-1612 E-mail：info@cocoroom.org

### プログラム

#### 報告・説明会

日時	2013年3月20日（水・祝） 13:15～16:00
ゲスト	太下義之（三菱UFJリサーチ&コンサルティング首席研究員、大阪府文化振興会議委員、大阪市文化振興会議委員） 山口洋典（應徳院寺町倶楽部事務局長、大阪府文化振興会議委員、大阪市文化振興会議委員、立命館大学共通教育推進機構准教授） 吉本光宏（ニッセイ基礎研究所首席研究員、アーツカウンシル東京カウンシルボード委員、NPO法人アートNPOリンク理事）
説明	大阪府または大阪市担当者

#### シンポジウム『アートが拓く、あたらしい大阪 大阪アーツカウンシルへの期待』

日時	2013年3月20日（水・祝） 16:30～19:00
ゲスト	太下義之（三菱UFJリサーチ&コンサルティング首席研究員、大阪府文化振興会議委員、大阪市文化振興会議委員） 木ノ下智恵子（大阪大学コミュニケーションデザイン・センター特任准教授） 弘本由香里（大阪ガス株式会社エネルギー・文化研究所特任研究員、大阪府文化振興会議委員、大阪市文化振興会議委員） 福本年雄（ウイングフィールド代表） 吉本光宏（ニッセイ基礎研究所首席研究員、アーツカウンシル東京カウンシルボード委員、NPO法人アートNPOリンク理事）
進行	アサダワタル（事編kotoami代表、日常編集家、神戸女学院CDP非常勤講師）

[プログラム詳細](#) [ご来場いただけない方のため会場のようすをユースト中継します！](#)

その他の説明会

## 報告・説明会

### 東京会場

日時	2013年3月15日（金） 15:00～17:30
会場	3331 Arts Chiyoda（地下1F・B105）
料金	無料（予約不要、先着順、定員30名）
ゲスト	熊倉純子（東京藝術大学音楽学部音楽環境創造科教授） 山口洋典（應典院寺町倶楽部事務局長、大阪府文化振興会議委員、大阪市文化振興会議委員、立命館大学共通教育推進機構准教授）
説明	大阪府または大阪市担当者

[3331 Arts Chiyodaホームページ](#)

### 高槻会場

日時	2013年3月17日（日曜日） 14:00～16:30
会場	高槻現代劇場(2F・集会室207号)
料金	無料（予約不要、先着順、定員70名）
ゲスト	中川幾郎（帝塚山大学法政策学部教授、大阪府文化振興会議委員、大阪市文化振興会議委員） 山口洋典（應典院寺町倶楽部事務局長、大阪府文化振興会議委員、大阪市文化振興会議委員、立命館大学共通教育推進機構准教授）
説明	大阪府または大阪市担当者

[高槻現代劇場ホームページ](#)

【登壇者・内容が変更になる場合があります \*敬称略・五十音順】

#### 出演者プロフィール

##### ▼ 山口洋典（應典院寺町倶楽部事務局長）

1975年静岡生まれ。

学生時代の震災ボランティアやCOP3でのNGO事務局の経験をもとに、きょうとNPOセンターの設立に参画。2006年より大阪・天王寺の浄土宗應典院にて、僧侶とNPOの事務局長の立場からお寺と社会の関係づくりを担う。

2011年度より立命館大学准教授で、立命館災害復興支援室のチーフディレクター。

2012年には大阪府・市の特別参与として大阪アーツカウンシルの制度設計等に取り組んだ。

##### ▼ 熊倉純子（東京藝術大学音楽学部音楽環境創造科教授）

パリ第十大学、慶應義塾大学卒業。

1992年から2002年まで(社)企業メセナ協議会に勤務。企業のメセナ活動や芸術普及プログラムなどの研究・開発に携わる。専門は文化環境論（文化支援）、アートマネジメント。

2002年4月より東京芸術大学に新設された音楽環境創造科で社会と芸術を結ぶ人材を養成する。

著書に「社会とアートのえんむすび1996-2000 つなぎ手たちの実践」（共編。ドキュメント2000 プロジェクト実行委員会発行、トランスアート）

##### ▼ 中川幾郎（帝塚山大学法政策学部公共政策学科教授）

1946年大阪生まれ。

豊中市役所勤務を経て、帝塚山大学法学部で教鞭をとる。行政学、地方自治論、都市政策など幅広く、さまざまな研究活動を行う。

日本文化政策学会会長、自治体学会運営委員、日本コミュニティ政策学会副会長、滋賀県文化審議会座長代理、大阪府文化振興会議座長代理などを務める。

##### ▼ 吉本光宏（ニッセイ基礎研究所主席研究員）

1958年徳島生まれ。

早稲田大学大学院修了（都市計画）後、社会工学研究所などを経て1989年から現職。

文化施設開発やアートワーク計画のコンサルタントとして活躍する他、文化政策、文化施設の運営・評価、創造都市、アートNPO等の調査研究に取り組む。文化審議会文化政策部会委員、東京芸術文化評議会専門委員、（公社）企業メセナ協議会理事、東京大学大学院非常勤講師などを歴任。

著作に「再考、文化政策（ニッセイ基礎研究所報）」など。

##### ▼ 太下義之（三菱UFJリサーチ&コンサルティング主席研究員）

1962年東京生まれ。

慶應義塾大学経済学部卒業後、大手デベロッパーを経て、前身である三和総合研究所入社。

2000年、芸術・文化政策室を設立し、芸術・文化政策の研究および振興に尽力。

現在、文化経済学会理事、文化政策学会理事、文化審議会文化政策部会委員、東京芸術文化評議会専門委員、大阪府・大阪市特別参与、沖縄文化活性化・創造発信支援事業アドバイザー、鶴岡市食文化創造都市アドバイザー、公益社団法人企業メセナ協議会・監事など、文化政策関連の委員を歴任。

#### ▼ 木ノ下智恵子（大阪大学コミュニケーションデザイン・センター特任准教授）

1971年生まれ。神戸芸術工科大学大学院修了。

1996年～2005年神戸アートビレッジセンター美術プロデューサーを経て現職。専門は現代芸術、事業企画制作、文化政策等。

主な企画に「湊町アンダーグラウンドプロジェクト」、「NAMURA ART MEETING '04-'34」、「水都大阪2009/ヤノベケンジ・プロジェクト」、社学連携事業「アートエリアB1」、『六本木クロッシング2010/芸術は可能か?』。書籍監修・編集に『島袋道浩：見えないところに行けるけど、見えてるところになかなか行けない』、『湊川新開地ガイドブック』、『アートツーリズムブック「大阪考観」』などがある。

他に神戸市・高松市・枚方市等の文化関連委員を務める。

#### ▼ 弘本由香里（大阪ガス（株）エネルギー・文化研究所特任研究員）

筑波大学芸術専門学群卒業後、住宅建築専門誌『新住宅』編集員などを経て、大阪ガス（株）エネルギー・文化研究所特任研究員。生活・文化の視点から、都市居住やコミュニティのあり方を考える研究活動に携わる。

同志社大学大学院総合政策科学研究科非常勤講師。共著に『地域を活かすつながりのデザイナー-大阪・上町台地の現場から』（創元社）など。

#### ▼ 福本年雄（ウイングフィールド代表）

1953年大阪生まれ。

1991年演劇プロデューサー中島陸郎氏の著書「阿片とサフラン」を読み、氏の人生観、小劇場演劇論に触れた後、同氏と会い、小規模空間ながらもその狭さと使い勝手の不便さを逆手に取り得る表現者の実験室、密室的あそびを主旨として、1992年3月にウイングフィールドをオープン。

中島氏の死後は"小屋主"として今日に至る。

むりやり堺筋線演劇祭事務局代表。

#### ▼ アサダワタル（日常編集家）

1979年大阪生まれ。

“日常編集家”という名の放浪芸人。文章、音楽、プロジェクト。

著書に「住み開き家から始めるコミュニティ」（筑摩書房）「編集進化論」（フィルムアート社）等。「マガジン航」「学芸カフェ」で連載。

音楽ワークショップや演奏、バンドS.J.Q（HEADZ）ドラム。

NPOcocoroom副代表理事、ボーダレス・アートミュージアムNO-MAアドバイザー。

神戸女学院と九州大学で非常勤講師。

サイトポリシー	> enocoについて	> クリエイティブルーム	> enocoのプロジェクト	Like 943	^
指定管理者	> フロアガイド	> サポーター募集	> enocoの学校	ツイート	
バナー広告募集	> enocoのつかい方	> メールニュース登録	> 大阪府20世紀コレクション		
プレスリリース	> 空き状況	> Q&A	> ライブラリー		
	> アクセス	> お問い合わせ	> サポーターものづくりルーム		
		> プラットフォーム 形成支援事業			