

enocoについて ABOUT	フロアガイド FLOOR GUIDE V	enocoのつかいかた HOW TO USE	空き状況 AVAILABILITY V	アクセス ACCESS
クリエイティブルーム 入居者募集 CREATIVE ROOM	サポーター募集 SUPPORTER V	メールニュース登録 MAIL NEWS	Q & A	お問い合わせ INQUIRY

プラットフォーム 形成支援事業

大阪府20世紀 美術コレクション COLLECTION

イベント 4.13

enoco×一般批評学会

もちより!!!一般批評学会

<u>トップ</u> >> イベント >> enoco×一般批評学会 もちより!!!一般批評学会

#### このページの情報は、終了した事業に関するものです。



enoco × west presents

一般批評学会は、批評を含むあらゆる専門性の外側で行われる批評的な営みと、それが社会的にどんな 意味があるかを、みんなで考える学会です。

具体的に言うと、エグザイルが好きな人とマシュー・バーニーが好きな人が一緒に佐村河内守「交響曲 第1番《HIROSHIMA》」を聴いて楽しく話しをするためにはどうすればいいだろう……みたいなこと について考えています。もっと言うと、そういうことのために佐村河内守の曲は存在するって考えても いいんじゃない?っていうようなことを考えています。あと、考えるだけじゃなくて、そのための方法 を《メソッド》として開発して、実際に試したりしています。批評の対象に特に範囲はありません。

今回は、大阪阿波座の大阪府立江之子島文化芸術創造センター/enocoでの「もちより!!!一般批評学 会」、もちよりお題は「作品」です。人が作ったものでも、自分が作ったものでもかまいません。みん なでいろんな「作品」をもちよって、それをみんなで観た後の楽しみ方/遊び方について考えます…… と言ってもぜんぜん意味わからないと思いますが、気になる人はどうぞ遊びに来てください。

# 包含点切 般批評学会

一般批評予会は、批評を含むあらりる専門性の外側で行われる批評的な資かと、それが社会的にこ人な意味があるかと、みんなで考えるをです。 今間は大阪市立は三子県文化は前部高センター enocoで、いろんな「作品」を持ち着って、 それをみんなで観光後の高しみ方を、いろんなメットを使って近します。 の品は人が作っ たものでも自分が作ったものでもかまいません、気になる人はぜひ近びに乗てください。 合言版は「何かを見たり聞いたりして、気になった」とを減かと話する違いいね」です。

## 4/13 (sun) 14:00~

大阪府立江之子島文化芸術創造センター /enoco B1 参加費: 1,000円 (パンフ&バッチつき)

定 員:15名

EREC enoco X - MESPER / ERMSHI) DO GAST-8050 (enocol), infoRm

## 開催概要

日時:4月13日(日)14:00~

会場:大阪府立江之子島文化芸術創造センター [enoco]

料金:1,000円 (パンフ&バッヂつき)

定員:15名(事前申込可)

申込方法:enocoメール<u>art@enokojima-art.jp</u>またはイベント<u>facebookページ</u>よりご連絡ください。

主催:enoco×一般批評学会

今回のもちより:「作品」

当日みんなで鑑賞して一般批評するための「作品」をお持ちください。平面、立体、映像、音楽など、作品の形態は問いません。また「作品」と呼べるものならアートでなくても構いません。ただし、15人程度が同時に鑑賞できて、さらに3~5分程度で作品の全体像が把握できるものに限ります。もちろん手ぶらでもOKです。

- ・音声・映像の場合はCD、DVD、Macで再生できるデータを入れたUSBメモリ、もしくは動画サイト等のURLでお持ちください。
- ・絵画や立体など作品の現物をお持ちいただく場合は、かならず梱包して壊れないようにしてお持ちください。
- ・もちよりが多い場合は取り上げられない場合もあります。

なお、終了後はちかくのお店で「反省会」をやりますので、興味のある人はぜひこちらもどうぞ。

今回のゲスト&アシスタント:金澤 咲さん(兵庫県立美術館ミュージアム・ティーチャー)

1989年大阪生まれ。京都造形芸術大学 芸術表現・アートプロデュース学科卒業。

学生時代、様々な人と出会う中でこどもを通してアートに関わることに興味をもつ。今は兵庫県立美術館でこどもや学校と関わりながら、日々ぐらぐら揺さぶられている。4月から神戸大学大学院人間発達環境学研究科在籍。

### ところで一般批評学会って何?

#### http://www.strikingly.com/ippanhihyo

批評をふくむあらゆる専門性の外側で行われる批評的思索について考えたり実際にやってみたりする会です。「もちより!!! 一般批評学会」もほか、「これからの予想の話をしよう」「おしゃれパーティー」「愛と自由のための反省会」などのイベントを毎月 $1\sim2$ 回くらいやっています。

今のところ、大阪を中心に「もちより!!!一般批評学会」「これからの予想の話をしよう」「おしゃれパーティー」「愛と自由のための反省会」などのイベントを主催するほか、各分野も呼ばれたら喜んでホイホイ行くようにしています。ちなみに合言葉は「何かを見たり聞いたりして、気になったことを誰かと話すと楽しいね」です。

サイトポリシー  指定管理者	> enocoについて	> クリエイティブルーム > サポーター募集	> enocoのプロジェクト > enocoの学校	<b>Like</b> 943	
************************************	> enocoのつかい方 > 空き状況	> メールニュース登録 > Q&A	> 大阪府20世紀コレクション > ライブラリー	71-1	^
プレスリリース	> アクセス	<ul><li>&gt; お問い合わせ</li><li>&gt; プラットフォーム 形成支援事業</li></ul>	> サポーターものづくりルーム		
		10100030037			

 $\textbf{Copyright} ~ \texttt{Enokojima} ~ \textbf{Art}, \\ \textbf{Culture} ~ \textbf{and} ~ \textbf{Creative} ~ \textbf{Center}, \\ \textbf{Osaka} ~ \textbf{Prefecture}. \\ \textbf{All} ~ \textbf{Rights} ~ \textbf{Reserved}. \\$