

 <small>enokojima creates osaka</small> <b>enoco</b> <small>大阪府立 江之子島文化芸術創造センター</small>	<b>enocoについて</b> <small>ABOUT</small> <small>▼</small>	<b>フロアガイド</b> <small>FLOOR GUIDE</small> <small>▼</small>	<b>enocoのつかいかた</b> <small>HOW TO USE</small> <small>▼</small>	<b>空き状況</b> <small>AVAILABILITY</small> <small>▼</small>	<b>アクセス</b> <small>ACCESS</small> <small>▼</small>	<b>プラットフォーム 形成支援事業</b> PLATFORM >
	<b>クリエイティブルーム 入居者募集</b> <small>CREATIVE ROOM</small> <small>▼</small>	<b>サポーター募集</b> <small>SUPPORTER</small> <small>▼</small>	<b>メールニュース登録</b> <small>MAIL NEWS</small> <small>▼</small>	<b>Q &amp; A</b> <small>Q&amp;A</small> <small>▼</small>	<b>お問い合わせ</b> <small>INQUIRY</small> <small>▼</small>	<b>大阪府20世紀 美術コレクション</b> COLLECTION >

**展示** 11.21～12.5

大阪府20世紀美術コレクション  
**齋藤眞成展[パラレル]**  
 Shinjo Saito Solo Exhibition [paralle]

[トップ](#) >> [アーカイブ](#) >> 大阪府20世紀美術コレクション 齋藤眞成展[パラレル]

**このページの情報は、終了した事業に関するものです。**

洋画家、齋藤眞成は比叡山延暦寺を本山とする鈴聲山真正極楽寺（真如堂）の第53世貫主をつとめた高僧でもあります。

1917年名古屋生まれ。幼少の頃に真如堂に入り、南画家である叔父の服部五老山人氏にあこがれ、それをきっかけとし絵画の道へすすみます。

齋藤作品の特徴は、彼岸と此岸の「あわい」と言えるでしょう。作品を前にする私たちは、齋藤の描く動物や妖怪に誘われ、いま、ここにある現実世界とは別のどこかへ迷い込んでしまいます。その別のどこかは、あるいは地獄であったり、極楽浄土であったりするでしょう。私たちの心の中に存在する世界、いわばパラレル・ワールドのような別の場所が、作者の手によりあぶりだされていく、そんな感覚を体験できます。

観る者を圧倒するような筆跡やマチエールでありながら、どこかポップで軽やかでもあるその画面構成は、私たちに人生の厳しさ、美しさを時にコミカルに微笑ましく教えてくれるのではないのでしょうか。

会期：2014年11月21日（金）－12月5日（金）月曜日休館  
 会館時間：11：00－19：00（日曜日は16：00まで）  
 会場：大阪府立江之子島文化芸術創造センター [enoco] 1F ルーム4  
 主催：大阪府立江之子島文化芸術創造センター




新狭 1983年 油彩・カンヴァス



鳥と男 1985年 油彩・カンヴァス



二人 1985年 油彩・カンヴァス

サイトポリシー	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; enocoについて</li> <li>&gt; フロアガイド</li> <li>&gt; enocoのつかい方</li> <li>&gt; 空き状況</li> <li>&gt; アクセス</li> <li>&gt; クリエイティブルーム</li> <li>&gt; サポーター募集</li> <li>&gt; メールニュース登録</li> <li>&gt; Q&amp;A</li> <li>&gt; お問い合わせ</li> <li>&gt; プラットフォーム 形成支援事業</li> <li>&gt; enocoのプロジェクト</li> <li>&gt; enocoの学校</li> <li>&gt; 大阪府20世紀コレクション</li> <li>&gt; ライブラリー</li> <li>&gt; サポーターものづくりルーム</li> </ul>	<p>ツイート</p>	
指定管理者			
バナー広告募集			
プレスリリース			